Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 15/07/2026.
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En la tarde de trabajo en la institución educativa, el laboratorio abrió con una bienvenida cálida y dinámica para conectar con los niños y generar confianza. Esperamos unos 15 minutos a ver si se presentaban más asistentes, el día anterior recordé en el grupo de acudientes y ese mismo día por la mañana volví a recordar, sin embargo, solo llegaron 4 personas (2 niños y 2 niñas). Les presenté el proyecto y les volví a preguntar si el horario era adecuado, todos dijeron que sí. Presentamos el espacio como un lugar de juego y escucha, explicando brevemente las normas básicas: respeto, atención, compromiso y cuidado del otro. Se inició poniendo música y calentando las articulaciones de arriba abajo (cabeza, cuello, hombros, codos, manos, tronco, cadera, rodillas y tobillos). Para romper el hielo propusimos juegos de presentación en movimiento con el animal favorito, donde cada niño y niña decía su nombre acompañado de un gesto, la representación de su animal y el resto repetía; esta actividad sencilla facilitó la visibilización del grupo y dio pie a la primera interacción colectiva.

Como primer acercamiento al teatro, empleamos juegos escénicos que combinan acción corporal, imaginación y cooperación, como el juego GIA que consiste en pasar la energía con todo el cuerpo en un círculo, este juego tiene algunas variaciones, para este caso, hicimos “ukelele” (se salta un participante y sigue el juego, “jondon” (cambia de dirección),

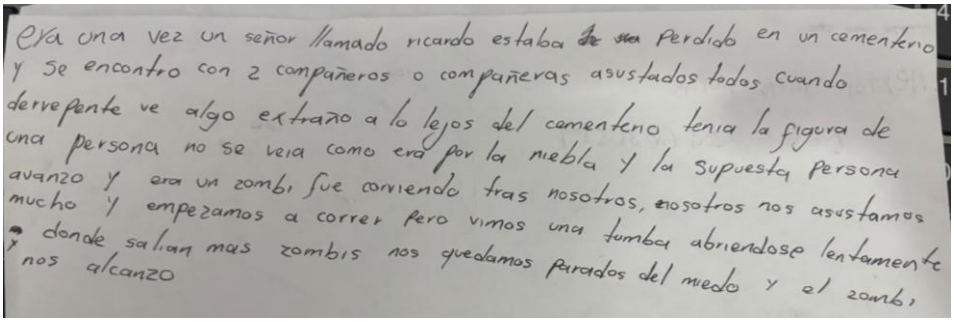
“boing” (con el abdomen señalo a cualquier participante) y “piño piño” (apunto con las dos manos a los pies del compañero de lado y este debe hacer dos saltos). Este juego les gustó mucho, después de dominarlo, cada vez que perdía alguien se les ponía a realizar fuera del circulo un ejercicio determinado ya sean saltos o sentadillas.

Después jugamos con las palmas de las manos para activar más la concentración, en circulo realizamos un conteo de 1 a 3, en donde siempre dábamos una palmada en el centro y a los lados 1, luego 2, luego 3 y nos devolvíamos al 2 y al 1, y luego, 2, 3, etc.

Como actividad central, realizamos una primera creación de escena que consistió en que les di un lugar y con eso debían escribir una historia y luego representarla en grupo, el espacio fue un CEMENTERIO y actuaron una escena en donde había unos zombies y un hombre buscaba la cura.

Al final cerramos estirando y haciendo unas respiraciones profundas. Quedaron muy contentos con el encuentro y les insistí en recordarles que inviten a mas personas y terminar de conformar el grupo.





2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Es un grupo pequeño para esta primera sesión, les cuesta interactuar los niños con las niñas y viceversa, no obstante, en un juego los distribuí diferente y aunque al inicio fue extraño para ellos se acoplaron muy bien en el trabajo y se veían más cómodos.
En un breve descanso, aproveché para hablar con la rectora y contarle la baja asistencia a pesar de todas las estrategias utilizadas como el saloneo, la radio del colegio, la invitación el día de entrega de notas, entonces me dice que escriba un mensaje y lo comparte por los grupos de whatsapp de sexto, séptimo y octavo, también abriendo la posibilidad de darle a los más comprometidos almuerzos ese día.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Antony es un niño que lo percibí muy líder e inteligente y a Juliana le cuesta un poco entender y ejecutar algunos juegos como GIA y el de palmas.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 22/07/2026.
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La sesión del laboratorio de teatro con niños y niñas inició con un calentamiento corporal centrado en la movilidad de las articulaciones. A través de ejercicios progresivos se activaron cuello, hombros, brazos, muñecas, tronco, cadera, rodillas y tobillos, permitiendo preparar el cuerpo para el trabajo escénico. Este momento inicial favoreció la conciencia corporal y la disposición física de los participantes, además de generar un ambiente de concentración y confianza para el desarrollo de las actividades posteriores.

Después del calentamiento, se realizó un ejercicio de exploración del movimiento en el espacio, en el que los niños y las niñas experimentaron diferentes niveles corporales (alto, medio y bajo) y velocidades graduadas del 1 al 10. Esta propuesta les permitió reconocer cómo la intensidad y el ritmo del desplazamiento modifican la expresión corporal y la relación con el entorno. A medida que cambiaban las consignas, los participantes ajustaban sus movimientos, fortaleciendo la coordinación, la atención y la capacidad de responder de manera creativa a las indicaciones.

Posteriormente, estos elementos se integraron al trabajo con distintas canciones, utilizando la música como estímulo para ampliar las posibilidades de movimiento. Los participantes exploraron diferentes calidades corporales, variando el ritmo, la energía y la ocupación del espacio según las características de cada pieza musical. La actividad promovió una mayor libertad expresiva y permitió que cada niño y niña experimentara formas personales de comunicar emociones e ideas a través del cuerpo.

En la siguiente parte del laboratorio se llevaron a cabo diversos juegos de improvisación, orientados a fortalecer la creatividad, la escucha y la capacidad de construir propuestas escénicas de manera espontánea. Estos ejercicios favorecieron la interacción entre los integrantes del grupo y les permitieron responder a diferentes situaciones teatrales utilizando el cuerpo como principal herramienta de comunicación. Realizamos el ejercicio *¿qué tienes en los bolsillos?* Que consiste en que por parejas se preguntan constantemente qué tienes en los bolsillos y el otro debe responder cosas diferentes sin repartirlas y sin parar de hablar durante 1 minuto.

Luego, cambiamos de parejas y se realizó el ejercicio de espejos en donde uno frente al otro ejecuta movimientos que el otro repite, en este especialmente se divirtieron y desinhibieron bastante.
Como actividad de cierre, los participantes se organizaron en equipos para crear una escena inspirada en un cuento conocido, en este caso, un equipo tenía Caperucita roja y el otro Blancanieves, con la condición de no utilizar la voz y comunicar la historia únicamente mediante el lenguaje corporal, los gestos y las acciones. Cada grupo presentó su propuesta mientras los demás observaban atentamente e intentaban adivinar qué cuento estaba siendo representado. Este ejercicio evidenció la importancia de la expresión corporal en la construcción de significado, así como la necesidad de realizar acciones claras, precisas y coherentes para que el mensaje pudiera ser comprendido por el público.

En términos generales, la jornada permitió fortalecer habilidades relacionadas con la conciencia corporal, el manejo del espacio, la improvisación y la comunicación no verbal. Las actividades desarrolladas favorecieron la participación activa de los niños y las niñas, quienes demostraron creatividad, compromiso y disposición para explorar nuevas formas de expresión artística a través del teatro.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo ha ido creciendo, pues se sumaron 3 niñas más, la mayoría en el laboratorio entienden del lenguaje corporal y lentamente se apropian de los conceptos, aunque todos se conocen, se evidencia que llevan una buena relación y que no juzgan a los que "pierden" o no entienden un ejercicio, por el contrario, se ayudan y comprenden que el espacio también es para divertirse y aprender.



Trabajando las velocidades corporales

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Antony es un niño con un comportamiento extraño, le cuesta hablar con las demás chicas del grupo. En el receso se quedó a mi lado y no quiso interactuar con ellas. Mientras tanto me comentaba que varias veces lo han llevado al psicólogo y que siempre le recomiendan que tenga más interacciones sociales, pues me decía que se mantiene muy solo y que probablemente eso se debe al abandono de su padre, que eso lo pone muy triste. Sin embargo, logró después de este momento jugar con Salomé y se veía más seguro y cómodo.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 29/07/2026.
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Hoy logra consolidarse el grupo con un número más amplio de participantes.

En esta sesión empezamos con la presentación ya que llegaron muchas personas nueves, en círculo hicimos la presentación de cada persona diciendo su nombre, haciendo un movimiento y el resto los repetimos, luego, caminando por el espacio les decía el nombre de alguien y tenían que hacer el movimiento que anteriormente había propuesto esa persona. Les costó un poco recordar algunos movimientos a la mayoría del grupo.

Luego, hicimos ejercicios de entrenamiento y fortalecimiento corporal iniciando con una rutina básica de activación física. Se trabajaron sentadillas, saltos, flexiones y abdominales, promoviendo el esfuerzo, la coordinación y el reconocimiento del propio cuerpo en movimiento. La actividad permitió fortalecer la resistencia física y generar un ambiente de disciplina, acompañamiento y participación grupal.

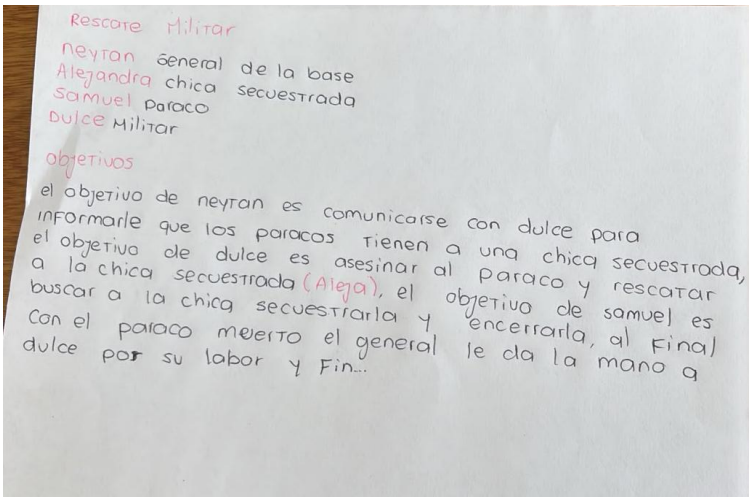
Posteriormente, se desarrolló un trabajo enfocado en los niveles y velocidades corporales para reforzar los que ya lo vieron y presentarlo a las personas nuevas. A través de desplazamientos y cambios de ritmo, los participantes exploraron movimientos en diferentes alturas, así como variaciones de rapidez y pausa. Velocidades entre 1 a 10,

siendo 1 lo más lento y 10 lo más rápido, y niveles bajo, medio y alto. Además, se desarrolló un juego llamado “me muero” en el que se propició la confianza grupal, ya que caminaban por el espacio y cualquier persona gritaba me muero e iba cayendo lentamente al piso, el resto debía acudir rápidamente y no dejar que cayera, el grupo tuvo buena respuesta con este ejercicio, puesto que no se asustaron y confiaron en sus compañeros y compañeras.

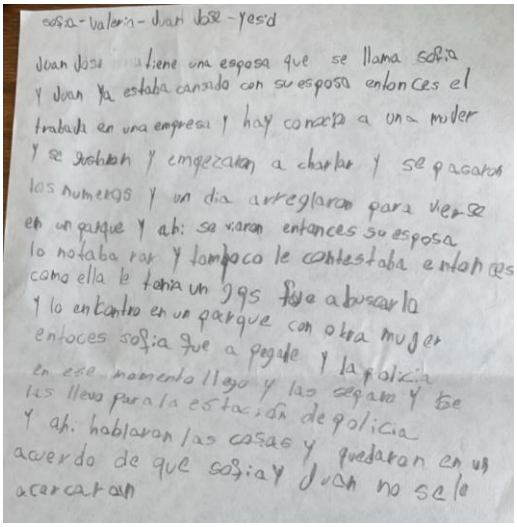
Más adelante, recordamos el juego GIA para activar el estado lúdico, con las premisas específicas Jondon, Ukelele, Boing, Mondongo y piño piño

Para finalizar, se propuso la creación de escenas a partir de tres espacios imaginarios: un batallón de ejército, el parque de un pueblo y en medio de la selva. Los niños, niñas y jóvenes construyeron colectivamente situaciones corporales y narrativas, adaptando sus movimientos al contexto de cada escena bajo la premisa de solamente utilizar el cuerpo y no la palabra. Esta actividad permitió integrar lo trabajado durante la sesión y estimular la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo.

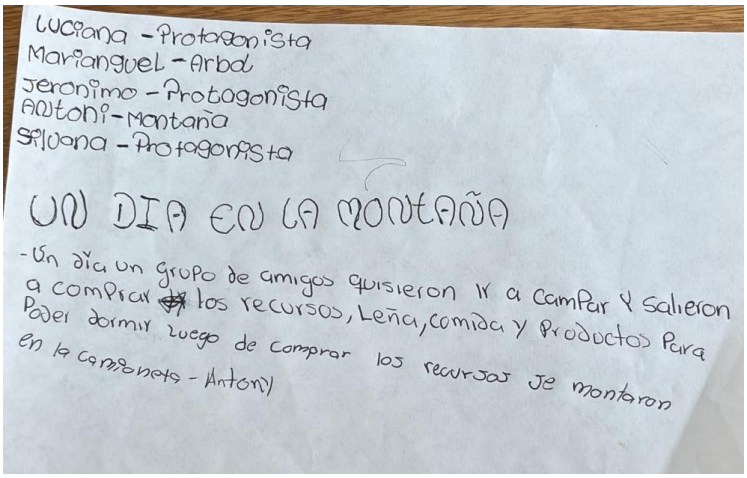
Hicimos reflexiones de las escenas, ya que ninguna logró que se entendiera completamente el espacio ni la historia, precisamos ser más conscientes de ir armando coherente y rigurosamente las escenas.



Espacio base militar



Espacio parque de un pueblo



Escena en medio de la selva

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Para la variedad de edades, el grupo se acopló muy bien a los ejercicios propuestos, establecimos el respeto y la empatía como brújulas para desarrollar el laboratorio y no hubo problemas en trabajar con otras personas. La mayoría proponen y no presentan mucha timidez o miedo para exponerse, aunque evidentemente les falta soltarse.

En las escenas creadas se vislumbra un poco de violencia al proponer peleas, secuestros e infidelidades que bien pueden servir como conflictos o problemas en las escenas, pero también puede ser un reflejo de sus realidades. No obstante, presentan unas historias y escenas muy interesantes en donde se evidencia la capacidad de imaginación y creatividad que tienen.








Improvisaciones de escenas

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Al integrarse varios chicos más grandes, el grupo puede potenciarse en las distintas perspectivas que presentan los asistentes.

Antony cada vez va soltando más en la interacción con las personas, aunque a veces se dispersa en las escenas y toca llamarle la atención.

Los chicos más grandes como Yesid, Jerónimo y Dulce lideran muy bien a los más pequeños y se adecuan muy bien al trabajo del grupo.
Juan José Castro se retira mucho antes (1:30 pm) porque tiene muchas responsabilidades, pero que desde la próxima clase se integra al horario habitual, se percibe muy tímido y callado, le cuesta hacer los ejercicios corporales del inicio.